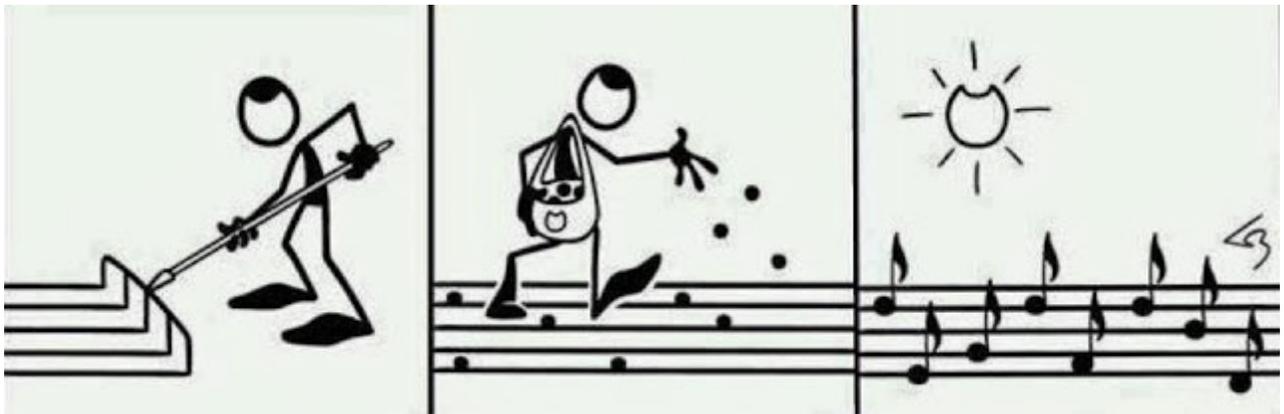


# LA MUSICA:

MECANISMO PARA EL  
FORTALECIMIENTO

ARTISTICO Y DE LA  
ORGANIZACION



EN LA COMUNIDAD  
DE SANTA ROSA

TEKO GUARANI







		A	M	J	J	A	S	O	N	D
<b>CONOCIENDO Y APRENDIENDO A MANIPULAR LA FLAUTA DULCE</b>	Partes de la flauta dulce									
	Nombres de las notas y la posición de los dedos									
	la postura correcta para interpretar la flauta dulce									
	Ejercicios de respiración y Ejercicios para los dedos 1-2-3 de la mano izquierda									
	Ejercicios para los dedos 1-2-3-4 de la mano derecha									
	Ejercicios para la colocación rápida de los dedos y en forma exacta durante los silencios									
<b>EJERCICIOS PARA FORTALECER LA POSICION DE LOS DEDOS</b>	Centellea, centellea pequeña estrella (1)									
	Centellea, centellea pequeña estrella (2)									
	Centellea, centellea pequeña estrella (3)									
	Centellea, centellea pequeña estrella (4)									
	Tema									
<b>PRIMERAS LECCIONES</b>	Remando suavemente									
	Canción de mayo									
	Venid, pequeño venid									
	Hace mucho, mucho tiempo									
	Ve y dile a Tía Rodi									
<b>LECCIONES EN DO MAYOR</b>	Allegro									
	Movimiento perpetuo en Do Mayor									
	Variación del movimiento perpetuo en Do mayor									
	Sonidización									
<b>LECCIONES EN RE MAYOR</b>	Escala en Re Mayor									
	Movimiento Perpetuo en Re Mayor									
	Variación del movimiento en Re Mayor									
	Allegretto en Re Mayor									
<b>LECCIONES EN SOL MAYOR</b>	Estudio en Sol Mayor									
	Variación del Estudio en Sol Mayor									
	Allegro									
<b>LECCIONES EN SOL MAYOR</b>	Andantino									
	Sonidización									
	Minuet 1									
<b>CANCIONES TRADICIONALES GUARANÍ</b>	Himno a Kuruyuki									
	Rosita Pochi-Arete Guasu									
	Tairari MBorigua									
<b>EVALUACION FINAL</b>	<b>CONCIERTOS DE FIN DE AÑO</b>									

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL MES DE ABRIL

	<b>FECHAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
--	---------------	--------------------

<b>ORGANIZACIÓN</b>	<b>1</b>	Reunión de organización para llevar adelante los cursos de la enseñanza artística	
<b>APRENDIENDO A CONOCER Y A MANIPULAR LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DEL VIOLIN, VIOLONCHELO Y LA FLAUTA DULCE</b>	<b>2</b>	Partes del violín y del arco	
		Partes del violonchelo y del arco	
		Partes de la flauta dulce	
	<b>3</b>	Nombres de las cuerdas y posición de los dedos en cada cuerda	
		Nombres de las cuerdas y posición de los dedos en cada cuerda	
		Nombres de las notas y la posición de los dedos	
	<b>4</b>	Ejercicios para la correcta postura de la cuerda MI	
		Ejercicios para la correcta postura de las cuerdas	
		La postura correcta para interpretar la flauta(Respiración)	
	<b>LOS DIBUJOS PRELIMINARES: UN VALIOSO REGISTRO DE NUESTRAS HABILIDADES ARTISTICAS</b>	<b>Del 12 hasta el 17 de Abril</b>	Ejercicios para cruzar cuerdas
			Ejercicios para cruzar cuerdas
			Ejercicios de respiración y Ejercicios para los dedos 1-2-3 de la mano izquierda
			<b>DIBUJO LIBRE Y AUTORETRATO</b>
		<b>Del 19 hasta el 24 de Abril</b>	Ejercicios para la colocación rápida de los dedos
			Ejercicios para la colocación rápida de los dedos
			Ejercicios para los dedos 1-2-3-4 de la mano derecha
<b>UNA PERSONA DIBUJADA DE MEMORIA</b>			
	<b>Del 26 hasta el 30 de Abril</b>	Ejercicios para la colocación rápida de los dedos 1-2-3 y en forma exacta durante los silencios	
		Ejercicios para la colocación rápida de los dedos 1-2-3-4 y en forma exacta durante los silencios	
		Ejercicios para la colocación rápida de los dedos y en forma exacta durante los silencios	
		<b>DIBUJO DE NUESTRA MANO</b>	
<b>Del 6 hasta el 10 de abril</b>		<b>TALLERES DE REALIDAD NACIONAL EN LA COMUNIDAD DE IPATIMIRI</b>	

**HERIBERTO PAREDES GUIRAMUSAY  
FACILITADOR**

# **LA ENSEÑANZA DEL ARTE DEL DIBUJO:**

**COMO MECANISMO  
PARA EL DESARROLLO**

**DEL LENGUAJE  
ARTISTICO Y  
FORTALECIMIENTO**

**DE LA  
ORGANIZA  
CION**

# EN LA COMUNIDAD DE SANTA ROSA

TEKO GUARANI

## ANTECEDENTE

La inclinación artística innata de los niños y jóvenes de la comunidad de Santa Rosa, nos hace ver el grado de desarrollo cultural e intelectual de la comunidad desde antes hasta hoy.

La creatividad artística en el pueblo guaraní se viene desarrollando desde antaño; Esto lo podemos constatar en las actividades diarias, en las actividades festivas religiosas, en los diseños de utensilios, de prendas de vestir, en los juegos lúdicos de los niños y jóvenes de nuestra comunidad, etc...

## JUSTIFICACION

La práctica de algún arte cada vez está tomando mayor relevancia ya que estudios científicos recientes revelan: La práctica del arte favorece al florecimiento cultural e intelectual de las personas y por ende del pueblo al que pertenece;

Por esta razón se vio la necesidad de estimular y motivar la práctica artística del dibujo y del dibujo a color y de alguna forma fortalecer a la organización de la comunidad.

## OBJETIVO GENERAL



