

.zZ.  
OscarOctavioSozaFigueroa



2013//spechthausen>>barcelona

Todo está en movimiento y nos envuelve  
en un universo de frecuencias,  
que nos recorren como si fueran olas de mar;  
se propagan, se expanden, se fusionan y crean formas  
en un espacio imperceptible por nuestros sentidos.  
Frecuencias que constantemente están en relación;  
creando un aura, el espíritu de todas las cosas que  
vibran unas con otras en consonancia.

Everything is in motion and involves us in a universe of frequencies that travel through us like waves of the sea; they spread, expand, merge and create forms in a space imperceptible to our senses. Frequencies constantly in relation, creating an aura, the spirit of all things that vibrate in mutual consonance.

Currently I work with the matter in a ritual way. I experiment with the energy through new technologies, to expand the boundaries and create possibilities.

I consider important to work with technologies of free access, open-source and of development in community, which have also low environmental impact.

*"I am interested in the relations, the ability to generate nexus not only between art and society or object and subject; I am interested in the relations between the forces and wills of the matter and the being; in the environment.*

*I believe in a Social Sculpture able to transform and produce consciousness".*

En la actualidad trabajo con la materia a manera de ritual y experimento con la energía a través de nuevas tecnologías que permitan expandir los límites y generen posibilidades.  
Me parece importante trabajar con tecnologías de libre acceso, de código abierto y desarrollo en comunidad, que sean de bajo impacto ambiental.

*"Me interesan las relaciones, la capacidad de generar nexos no solo entre arte y la sociedad o objeto y sujeto, me interesan las relaciones entre las fuerzas y las voluntades de la materia y el ser; en el entorno.*

*Creo en una Escultura Social capaz de transformar y producir conciencia".*

## ::BIO::

Durante tres años en paralelo del 2003 al 2005 estudié la carrera de Arte e Ingeniería Electrónica y Sistemas, el 2008 obtuve mi título en Arte especializándome en Escultura y Audio-Visual.

Desde el 2009 empecé a trabajar colaborativamente junto al Colectivo ARTErias Urbanas en mi país Bolivia, coordinando proyectos con la sociedad, salimos a las calles a sus entornos periféricos en busca de la gente realizando intervenciones, festivales, exposiciones; generando un movimiento que permita convivir en diferentes espacios, manifestaciones artísticas diversas.

El 2011 presenté en la Bienal de Arte Urbano de Cochabamba-mARTadero mi primera Instalación Interactiva de gran formato, a partir de ésta fui invitado a Nottingham Inglaterra para el WEYA 2012. Encontrarme rodeado de jóvenes artistas de todas partes del mundo me abrió a un nuevo -casi olvidado- mundo de la electrónica y sistemas.

Este 2013 hemos generado un Laboratori+Obert en la Universidad de Barcelona para poder experimentar con nuevas tecnologías en base a un laboratorio de sensores y talleres de desarrollo en Arduino, posteriormente Pure-Data y Processing.

Actualmente mi trabajo se centra en la experiencia, en nuestra relación con el entorno natural, en como percibimos las cosas que nos rodean, en las capacidades de captar y emitir energía que tienen todos los cuerpos...

For three years, from 2003 to 2005, I studied Art as well as Electronic Engineering and Systems at the same time. In 2008, I got my degree in Art specializing in Sculpture and Audio-Visual.

Since 2009, I started working collaboratively with the Collective ARTErias Urbanas in my country, Bolivia: coordinating projects with the society, going out to the streets, to peripheral environments in search of the people doing performing events, festivals, exhibitions, generating a movement that enables to coexist in different spaces: diverse artistic demonstrations.

In 2011, I presented my first Interactive Installation in large format, in “El mARTadero”, for the Urban Art Biennale in Cochabamba, Bolivia. From this occasion, I was invited to Nottingham, England for the WEYA 2012. There I found myself surrounded by young artists from all over the world. That opened to me a new –almost forgotten- world of electronics and systems with new possibilities.

In 2013, we have generated a Laboratori+Obert at the University of Barcelona, in order to experiment with new technologies based on a laboratory of sensors, Arduino development workshops, and subsequently Pure-Data and Processing.

Presently my work focuses on the experience, in our relation with the natural environment, in our perception of things around us, in the abilities to capture and emit the energy that all the elements have...

.zZ.

//portafolium





**PACHA**, es un acto ritual, un diálogo con la tierra, nos permite sentir esta relación al caminar, cada paso produce vibraciones, frecuencias que se expanden y que fluyen constantemente con este elemento del cual cada día nos alejamos más.

**PACHA**, significa *tierra* en la cosmovisión Andina, es una intervención sonora-táctil, de dimensiones variables, mediante sensores dispuestos en una placa de metal de 1 mm de espesor, la cual permite transmitir las vibraciones que genera el contacto de nuestro cuerpo con la tierra amplificando y modulando el sonido.

**PACHA** is a ritual act, a dialogue with the earth. It allows us to feel this relation, when walking each step produces vibrations, frequencies that expand and flow constantly with this element, from which we get farther away every day.

**PACHA** means earth in the Andean Cosmvision. It is an audio-tactile intervention, of variable dimensions. It uses sensors arranged in a 1 mm thick metal plate, which can transmit the vibrations generated by the contact of our body with the earth, amplifying and modulating the sound.

+info:

<https://vimeo.com/82501870>

Pacha, 2015:

<https://youtu.be/Fy0Vy4lv7fY>



**LLANKHAY**, significa *tocar levemente con la yema de los dedos* en idioma Quechua, es un encuentro íntimo con la naturaleza, la materia y el ser, que se fusionan. Todo cuerpo tiene una resonancia, es susceptible a *sentir* cuando otra superficie entra en contacto.

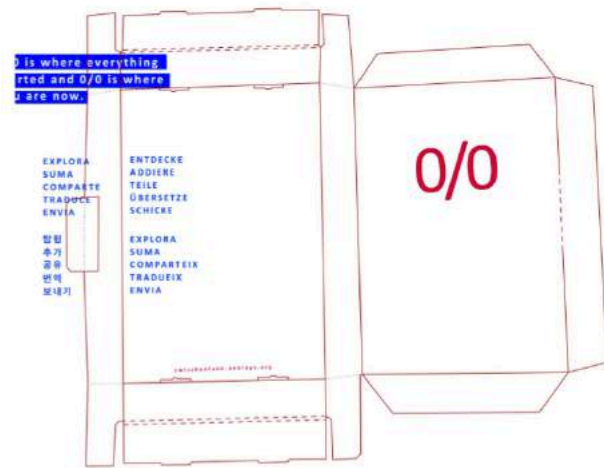
**LLANKHAY** means “*to touch lightly with the fingertips*” in Quechua language. It is an intimate encounter with nature, the matter and the being merge, everybody has a resonance, It is susceptible to *feel* when another surface gets in contact,

**LLANKHAY**, es una obra experiencial, un elemento natural sonoro-táctil. La resonancia de la corteza del Birke, extraído del bosque de Eberswalde-Alemania, permite percibir las vibraciones del contacto con la piel humana, a través de un sensor piezoeléctrico; generando una onda, la cual es modulada y transformada en un espectro audible-sensible.

**LLANKHAY** is an experiential work, an audio-tactile natural element. The resonance of the Birke bark, extracted from the Eberswalde forest in Germany, allows us to perceive the vibrations of the contact with human skin, through a piezoelectric sensor generating a wave, which is modulated and transformed into an audible-sensitive spectrum.

+info:

<https://vimeo.com/82504068>



0/0 ES DONDE TODO EMPEZÓ Y  
0/0 ES DONDE ESTAS TÚ AHORA

0/0 IS WHERE EVERYTHING  
STARTED AND 0/0 IS WHERE  
YOU ARE NOW.

Se trata de un proyecto colaborativo iniciado por el colectivo **Zwischenfunk** de Dresden-Alemania.

This is a collaborative project initiated by the **Zwischenfunk** collective in Dresden-Germany.

El objeto es un sistema de curaduría abierta de tipología migrante y dentro de ella contiene una serie de reflexiones entorno al punto 0/0 de geolocalización.

The object is an open curatorial system, of migrant typology, containing inside a series of reflections around the point 0/0 of geolocation.

Las respuestas (objetos-ideas-reflexiones) sufren un desplazamiento\* visibilizando una red de artistas a través de una plataforma web: [www.kistenull.wordpress.com](http://www.kistenull.wordpress.com) en donde se verifica, se trazan las líneas de viaje y se documenta todos los trabajos y las personas participantes.

The responses (objects-ideas-thoughts) undergo a displacement\* visualising a network of artists through a web platform: [www.kistenull.wordpress.com](http://www.kistenull.wordpress.com), where all of the works and participants are verified, traced trip lines and documented.

\*La caja es enviada y recibida por correo postal.

\* The box is sent and received by mail



**PRIMERA TRANSICIÓN,**  
es una escultura ritual, un objeto migrante que cambia de rumbo constantemente, es la primera ensoñación entre dos elementos tierra y aire unidos por un hilo de plata que une el mundo real con el onírico, un eterno movimiento de las ideas que nos llevan y nos mueven.

La obra es parte del proyecto con Zwischenfunk Kollektive "0/0 es donde todo empezó y 0/0 es donde estás tú ahora". La raíz y las plumas del Specht, pajarero carpintero del bosque de Eberswalde en Alemania, están unidas mediante una resina de Kiefer y envueltas en un hilo de plata de 0.2mm de espesor.

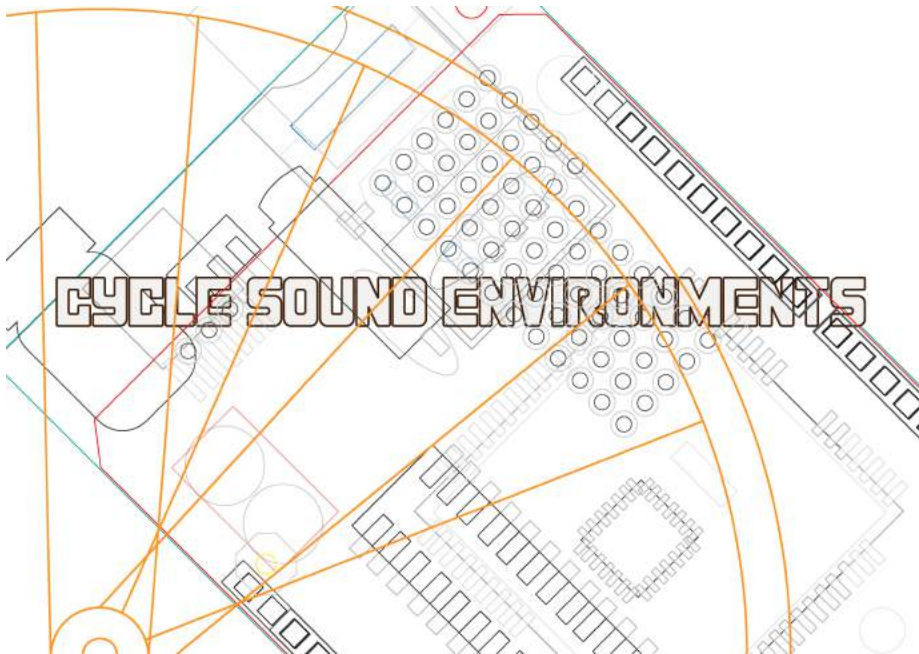
**FIRST TRANSITION,**  
is a ritual sculpture, a migrant object that constantly changes direction. It is the first daydream between two elements; earth and air joined by a silver thread that connects the real world with the oneiric one, an eternal movement of ideas that lead us and move us.

The work is part of the project with Zwischenfunk Kollektive "0/0 is where everything started and 0/0 is where you are now". The root and the feathers of the "Specht" woodpecker, from the Eberswalde forest in Germany, are joined together with pine resin of Kiefer and tie with a 0.2mm thick silver thread.



+info:  
<https://vimeo.com/72805764>





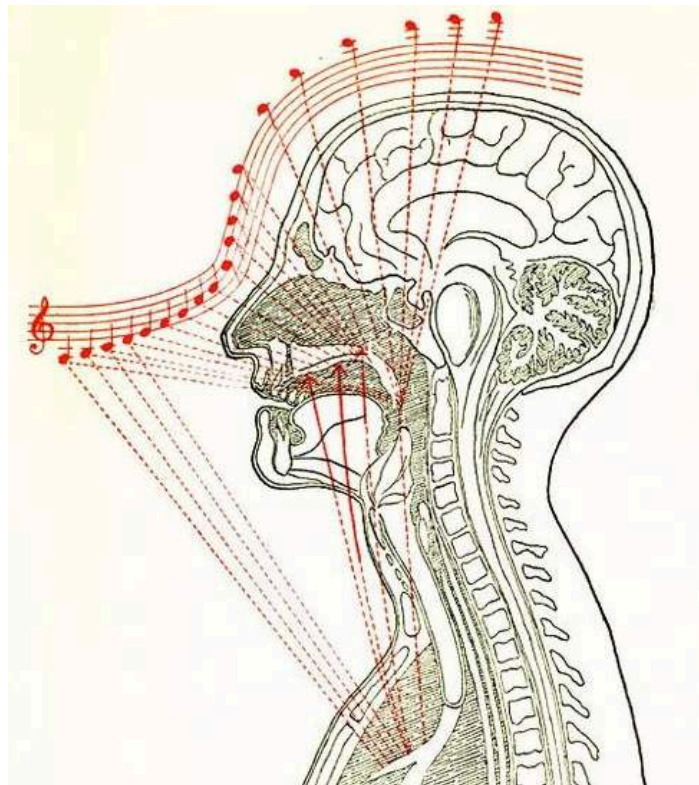
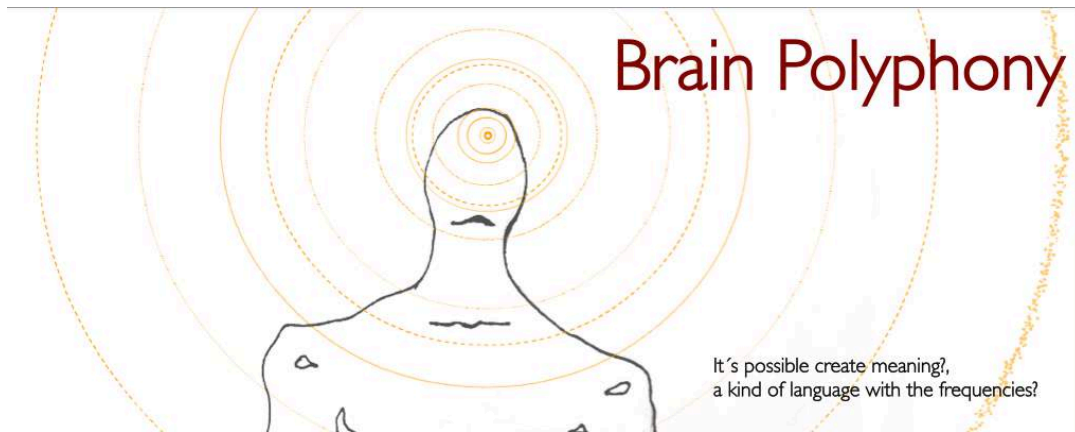
**CYCLE SOUND ENVIRONMENTS**, es un proyecto que busca expandir nuestro campo sensorial, conectarnos con nuestro entorno inmediato, y transformar los datos medioambientales en una polifonía sonora que nos envuelve para facilitarnos la deriva en la ciudad.

De característica móvil, el proyecto involucra como agente dinámico a la bicicleta; principal fuente de energía que nos permite monitorizar en tiempo real el comportamiento y las pequeñas variaciones del entorno.

**CYCLE SOUND ENVIRONMENTS**, is a project that aims to expand our sensory field, connecting with our immediate surroundings, and transform environmental data into a sound polyphony that surrounds us in an adrift in the city.

This mobile project involves the bicycle as the dynamic subject, it's the main source of energy that allows us to monitor in real time the behavior and small variations in the environment.

+info:  
[https://www.academia.edu/7375231/Cycle\\_Sound\\_Environments](https://www.academia.edu/7375231/Cycle_Sound_Environments)



**BRAIN POLYPHONY**, En los últimos años el escenario de neurofeedback está en un progresivo desarrollo, Utilizando tecnologías BCI (brain computer interface) mediante métodos de EEG (electroencefalograma), cada vez somos más capaces de leer las señales producidas por el cerebro y convertirlas en diferentes acciones para interactuar y comunicarnos con el entorno.

Estas frecuencias cerebrales están fuera de nuestro rango audible y se expresan en Herzios. Con este proyecto nuestro objetivo es capturar estas frecuencias y traducirlas usando una fórmula matemática dentro del espectro audible. Una polifonía cerebral utilizando la octavación musical para crear un tipo de lenguaje sonoro.

**BRAIN POLYPHONY**, In the last few years, we have seen a fast development in the neurofeedback scenario. With BCI technology and using the EEG's method, we are more and more able to read the brain and translate these signals into a different kind of actions for interact and communicate us with the environment.

We cannot perceive these signals. This frequency, expressed in herzios HZ, is out of the range of the human ear. With this project we intend to capture these frequencies and translate them, using a mathematical formula, into audible spectrum frequencies that we are able to hear. A brain polyphony using the musical *octavation* process, for create a kind of sound language.

+info:  
<https://vimeo.com/93592216>  
[https://www.academia.edu/7273938/Brain\\_Polyphony](https://www.academia.edu/7273938/Brain_Polyphony)

.zZ.  
OscarOctavioSozaFigueroa

Phone: (+591)692-33302

[oscar.octavio.soza.figueroa@gmail.com](mailto:oscar.octavio.soza.figueroa@gmail.com)

Santa Cruz - Bolivia