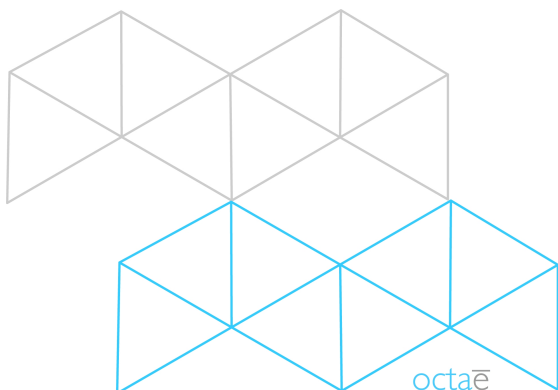


En la palabra esta contenida todo el odio todo el dolor todo el miedo toda la lujuria, una energía mucho más peligrosa que la de liberar la energía del átomo, Burroughs nos explica como se internalizo en nuestras mentes la palabra como un virus, para Wittgenstein la palabra tiene un limite en lo inefable, aquello que de lo que no se puede explicar con palabras es mejor callar, el germen de los malentendidos, el principio de las qualias, la palabra es una codificación de estímulos que solo la experiencia puede realmente contener.

Sin embargo, la experiencia se sitúa en el cuerpo; en nuestros limites sensoriales y nuestras interminables ramificaciones eléctricas que permiten decodificar los diferentes estímulos para convertirlos en una realidad, el efecto del presente, del aquí y ahora. Nuestros cuerpos así, contienen una cantidad de información que solo la palabra no puede llegar a traducir, todos los intentos son casi como comparar un libro con su adaptación cinematográfica, ese proceso de adaptación (traducción-interpretación), es el que nos permite juzgar, determinar, crear una serie de indicadores que nos permiten "ver", aquello que realmente no existe, o que existió, en ese sentido la palabra esta depositada en los fragmentos del pasado.

Antes del origen de la palabra, los sonidos nos permitían tener un conocimiento más aprehensible, nuestros sentidos estaban adaptados al ambiente, el olfato, el gusto y el tacto nos permitían estar cerca, nos acercaban al mundo, la actual hegemonía de la vista y de la representación de la imagen solo conforman contornos; imaginarios colectivos.

Nuestras cosmovisiones estaban regidas por lo que podíamos sentir en un conjunto de vibraciones, la intuición y la emoción sobre la razón. Para Benjamin existe una función pasiva en el lenguaje de los humanos para entender el de las cosas, para denominar o darle nombre a las cosas primero tuvimos que escuchar a estas, detenernos en el tiempo para entender sus propiedades y solo así darles una palabra: su nombre. La humanidad victima del virus de la palabra a racionalizado y explicado por todos los métodos posibles su superioridad, dejando al universo *vegetal, animal y mineral* como simples cosas.



octaē es una composición sonora en 8 canales.
Una inmersión en un espacio sonoro sensorial.

Un recorrido por el universo de lo imperceptible a la vista.

METODOLOGÍA

La propuesta es una obra experiencial-sonora, por lo tanto la difusión del lugar y la hora de presentación será a través de rumores entre los participantes de la bienal y con el público. Será exclusivamente por *vía oral*, no existiendo ninguna especificación en imagen o descripción escrita acerca del lugar y la hora de las presentaciones, se realizará un máximo de tres presentaciones dentro de la programación del SIART, en coordinación con el curador, tomando en cuenta las especificaciones técnicas.

Se necesita de al menos 8 horas previas de montaje en el lugar para la intervención, y un día de antelación para resolver necesidades técnicas específicas del espacio. Los lugares de las intervenciones pueden variar.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

La propuesta consiste en 3 objetos-captors situados en un espacio de al menos 10 x 10 mts, cada objeto-captor tiene una dimensión de 45 x 45 x 95 cms, se necesita control de la iluminación completa (obscuridad total), la obra dura alrededor de 45 minutos y esta dividida en tres acciones sonoras.

Las acciones sonoras son conciertos asistidos, a través de un sistema octofónico y de interacción con el espacio, ninguno de los conciertos puede ser igual al otro, porque dependen de la interacción del público a través de tres objetos-captors de: energía, frecuencia y vibración.

Los objetos-captors reciben la información en datos del espacio y son traducidos en tiempo real a frecuencias sonoras a través de un sistema de interacción controlado y asistido por una computadora.

Se requiere:

- * 8 altavoces auto amplificados de al menos 100watts de potencia cada uno.
- * 8 cables de sonido mono balanceado de 25 metros de longitud.
- * Corriente Eléctrica, tomas eléctricas y extensores.
- * 12 cintas gaffer de alto contacto de color negro.

El colectivo cuenta con los equipos detallados:

- * 2 computadoras
- * 2 tarjetas de sonido para la octofonía
- * 1 Objeto-Captor de Frecuencias
- * 1 Objeto-Captor de Energía
- * 1 Objeto-Captor de Vibración
- * 1 Sistema de interacción

Los siguientes necesidades tienen que ser cubiertas por la organización:

- * Pasajes, movilizaciones, alimentación y estadía para dos personas; los destinos para los pasajes son Santa Cruz y Cochabamba.

La propuesta es un trabajo del colectivo ARTERias Urbanas, con la participación de **CiudadSatélite** y **.zZ.**

